



ARTISTES EN ARCTIQUE 2020

4^{ÈME} ÉDITION

/// DOSSIER DE PRESSE

1 bateau, **1** équipage, **8** artistes d'horizons différents, retirés pendant **1** mois dans les glaces, avec un objectif commun :

Se laisser volontairement emprisonner, là-haut, tout là-haut, au cœur des glaces, à des latitudes au-delà du Cercle Polaire. S'isoler dans des conditions extrêmes, dans un espace confiné, pour prendre le temps de créer, d'échanger, de rencontrer des Groenlandais et de partager leur quotidien.

Telle est l'aventure givrée et engagée que le bateau **Le Manguier** propose de vivre cette année à **8 artistes** venus d'horizons différents.

L'idée, offrir des témoignages croisés, prouvant que l'Homme n'est pas obligé de se laisser happer dans la spirale d'une hyper-consommation formatée et destructrice, que chaque humain est un créateur en puissance, capable d'imaginer des solutions inédites, de s'adapter à des conditions extrêmes, tout en respectant sa propre authenticité, celle des autres et de son environnement.

Pour cette quatrième édition d'« **Artistes en Arctique** », **le Manguier** se laissera à nouveau prendre dans les glaces, sur la côte ouest du Groenland, dans la petite baie de **Qammavinnguaq**, à proximité du village d'**Akunnaaq** (68°44'N – 52°21'W), qui compte une cinquantaine d'habitants avec lesquels l'équipage du Manguier et les artistes des précédentes résidences ont tissé des liens profonds.

Situé à 40 minutes de marche du village, le mouillage permet aux artistes embarqués d'être totalement immergés dans la nature, tout en ayant de fréquentes occasions d'échanger, partager et créer avec les élèves de l'école et les artistes locaux. La ville et l'aéroport d'**Aasiaat**, situés à 25 kilomètres, sont accessibles en moto-neige ou, en cas d'urgence, en hélicoptère.

Deux résidences sont programmées pour l'hiver 2020, qui accueilleront chacune quatre artistes et deux membres d'équipage :

- Une résidence « **Nuit polaire** » du 8 janvier au 7 février 2020
- Une résidence « **Hiver** » du 3 mars au 2 avril 2020

L'initiateur du projet

Philippe HERCHER, dit Phil le marin, capitaine du Manguier



Philippe Hercher a une passion, la mer. Et son corollaire, les bateaux. Navigateur amoureux des horizons houleux, enthousiaste de la diversité du monde, amateur d'art, d'histoire, de littérature, il décline la mer sous toutes ses formes: navigation, convoi, enseignement, construction navale, mise en valeur du patrimoine maritime... En symbiose avec cette passion, il est animé d'une curiosité insatiable pour les autres et pour l'ailleurs. Avec Philippe, la navigation devient partage. Partager avec ceux qu'il rencontre au gré des vents ses motivations, ses découvertes, ses enthousiasmes. Ses doutes parfois. Racheter un ancien remorqueur semblait être inscrit dans ce parcours de marin atypique... et depuis, il tient bon la barre, en tant que capitaine et responsable d'expéditions..

lemanguier.net/philippe-hercher-homme-de-la-mer



ARTISTES EN ARCTIQUE 2020

4^{ÈME} ÉDITION

/// DOSSIER DE PRESSE

Objectifs

Pourquoi aller hiverner dans la banquise du Groenland et pourquoi inviter des artistes à séjourner au milieu des glaces à bord du **Manguier** ?

Le **Groenland** est en pleine transformation. Et la glace fond, c'est indéniable. De très gros intérêts financiers sont engagés avec les ressources minières du pays. Il est inconcevable de se résigner à observer passivement la destruction de l'univers grandiose qu'est l'Arctique. L'heure n'est plus au constat, mais à l'action ! Il nous semble que l'engagement artistique, parce qu'il touche à la sensibilité des êtres, est adapté à ce témoignage. C'est une façon de compléter, d'enrichir et surtout d'ajouter une dimension poétique et sensible aux études scientifiques et aux actions de sensibilisation et de préservation déjà menées autour de ces problématiques arctiques.

« **L'art sauvera le monde** » disait Dostoïevski. C'est en tous cas dans cette idée là que s'est construit ce projet. Dans un futur proche, les glaces du pôle, la faune et la flore du Grand Nord, la culture inuit et sa population, risquent de n'être plus que le souvenir d'une autre époque. Et ces disparitions ne sont que la préfiguration des changements qui attendent le reste de notre planète.

Alors oui, il y a urgence à témoigner de cette saisissante beauté et de cette réalité qui la rattrape !

Thème

Il s'agit ici de réunir du **8 janvier au 7 février**, puis du **3 mars au 2 avril 2018**, à bord du Manguier, pris dans les glaces du Groenland, huit artistes de nationalités différentes, dans un contexte inédit, où la nuit et le froid sont à l'honneur, où l'homme perd ses repères et doit réapprendre à vivre en osmose avec la nature.

Leurs créations, leurs regards, les échanges qu'ils pourront établir entre eux, mais surtout avec les **Groenlandais**, seront autant de témoignages des réalités culturelles et environnementales du **Grand Nord**, en plein bouleversement climatique et sociologique.





ARTISTES EN ARCTIQUE 2020

4^{ÈME} ÉDITION

/// DOSSIER DE PRESSE

Le bateau

Le Manguier est un ancien remorqueur de la marine, de 21 mètres de long et 110 tonnes racheté en 2002 par Philippe Hercher, maintenant son capitaine.

De 2003 à 2006, de gros travaux ont été engagés afin de faire du Manguier un petit navire d'exploration. Le pont arrière est entièrement dégagé afin d'y construire un grand carré intérieur de 40 m² entouré de coursives.

En 2009, Le Manguier est doté de mâts et de voiles avec pour objectif de diminuer sa consommation en gasoil et de réduire ses émissions de CO₂. Mais le Manguier c'est avant tout une grande aventure humaine visant à faire se rencontrer spontanément des gens d'horizons différents, permettre des échanges entre scientifiques, pêcheurs, artistes, gens de mer, jeunes ou moins jeunes. Et puis susciter le rêve bien sûr !

Depuis son lancement en 2004, le Manguier a effectué plus de 40.000 milles (environ 75.000 km) dont une circum-navigation de l'Arctique, devenant ainsi, le 4^o petit navire au monde à avoir franchi le passage du Nord-Est sans assistance et en une seule saison.

Le Manguier navigue depuis 2015 au Groenland.

L'association (loi 1901)

Le Manguier, c'est aussi, et peut-être avant tout, un état d'esprit : celui de la curiosité, de l'échange, du partage, de la découverte et de l'enthousiasme. Embarquer sur le Manguier, c'est ouvrir son esprit, le mettre en éveil, être en état d'observation, faire appel à ses perceptions, ses intuitions. Être attentif au monde et à ceux qui le peuplent. Être imaginatif et créatif. Être humain dans le bon sens du terme !!! Plus d'une centaine de personnes ont navigué sur le Manguier depuis sa réfection : des élèves de Bastia, de Douarnenez ou de Dillingham, des pêcheurs de Tunisie, d'Irlande, d'Alaska ou du Canada, des artistes, des scientifiques, des pèlerins orthodoxes, des équipiers partenaires devenus presque tous des amis, ou de simples curieux...

Ces rencontres ont donné naissance, à l'association à but non lucratif **Les amis du Manguier**, qui gère le projet **Artistes en Arctique**.



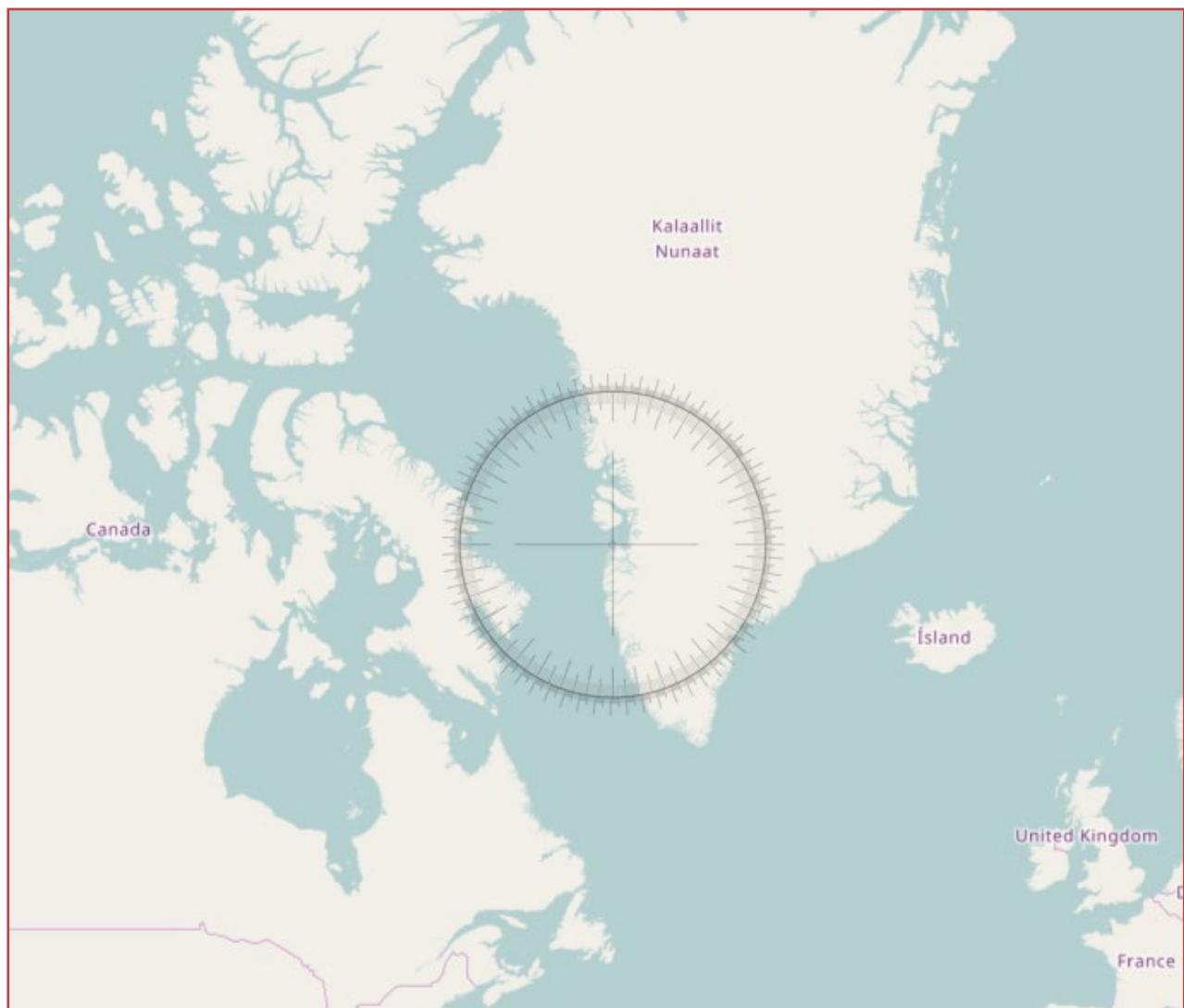
ARTISTES EN ARCTIQUE 2020

4^{ÈME} ÉDITION

/// DOSSIER DE PRESSE

Le mouillage

Pour cette quatrième édition d'Artistes en Arctique, le **Manguier** se laissera prendre dans les glaces, sur la côte ouest du Groenland, dans une petite baie au sud immédiat du petit village d'**Akunaaq** (68°44'N - 52°21'W), qui compte seulement 85 habitants. La ville d'**Aasiaat**, située à 25 kilomètres, sera accessible par hélicoptère ou moto-neige. Situé à l'écart de la ville, le mouillage permettra aux artistes embarqués d'être totalement immergés dans la Nature, tout en étant suffisamment proche de cette dernière afin d'échanger, de partager, de créer avec des élèves, des jeunes et des artistes groenlandais.



ARTISTES EN ARCTIQUE 2020

4^{ÈME} ÉDITION

/// DOSSIER DE PRESSE

La résidence

4 artistes séjourneront au même moment à bord du **Manguier**, transformé pour l'occasion en véritable camp de base. Deux responsables auront en charge l'accueil des artistes. Les premiers artistes arriveront le 8 janvier pour une période d'un mois, au coeur de la nuit polaire. Le deuxième groupe repartira fin mars, quand la lumière sera pratiquement présente en permanence.

Durée

Suite à l'expérience de la résidence 2017, le temps de résidence des artistes a été augmenté. Deux résidence de 4 semaines sont programmées en 2020 :

- Une résidence « **Nuit polaire** » du 8 janvier au 7 février 2020
- Une résidence « **Hiver** » du 3 mars au 2 avril 2020



ARTISTES EN ARCTIQUE 2020

4^{ÈME} ÉDITION

/// DOSSIER DE PRESSE

Artistes en résidence « Nuit polaire » du 4 janvier au 4 février 2020

Costanza GASTALDI, artiste photographe



Artiste photographe, travaillant depuis ses débuts autour des thématiques mélancoliques, je suis l'auteur d'un livre intitulé « l'errance des souvenirs » et de différentes expositions personnelles parmi lesquelles « Loto Nero » (à Paris) et « Alba Alata » (à Hong Kong). J'envisage ce voyage aux confins de l'arctique comme une opportunité d'approfondir les perspectives ouvertes en 2013 par mon travail intitulé « géographie sentimentale »... Se sentir libre et fragile dans un univers en apesanteur. Observer la banquise en devenir depuis le hublot du bateau. Se perdre dans les régions secrètes de ses rêves en redonnant relief à l'essentiel. Interpréter le paysage comme réverbère de l'âme. Échanger et s'enrichir par le partage. C'est ça le spectacle que je désire vivre avec les amis du manguier !

www.costanzagastaldi.com

Jules POULAIN-PLISSONNEAU, acteur



Le théâtre comme espace infini ; le théâtre pour s'affranchir des limites de la perception ; être là mais ressentir l'immensité arctique en nous ; être là, devant un public et lui faire voir les étoiles, les molécules, les atomes et le vide qui nous relient les uns aux autres. Après quatre années de formation à la Scène sur Saône (Lyon) je continue à apprendre en découvrant le théâtre physique au Mime Centrum de Berlin puis au sein de la Compagnie Mangano-Massip, avec laquelle je collabore comme assistant metteur en scène puis comme interprète. Dernièrement je retrouve le théâtre de rue en jouant dans les « Les Tondues » des Arts Oseurs, un spectacle coup de poing mêlant théâtre, danse, musique et arts plastiques. Après plusieurs projets à travers lesquels j'explore le clown, le théâtre burlesque, la satire et le théâtre physique, je travaille depuis un an et demi à la création d'un seul en scène : « Je suis invisible », explorant le monde de l'invisible et le pouvoir de l'imaginaire. Cette résidence sera pour moi l'occasion de me confronter à l'immensité, à l'invisible, au silence, au vide et à la solitude qui sont la pierre angulaire de ce projet. Je crée pour atteindre les spectateurs au fond d'eux-mêmes, avec un mot, un geste ou une image. Je crée pour rendre magique l'instant de suspension entre l'ascension et la chute. Je crée pour ouvrir une porte, une échappatoire et tendre la main à ceux qui veulent y rentrer.

www.facebook.com/lafabriqueabrupte
www.instagram.com/jules_hull

ARTISTES EN ARCTIQUE 2020

4^{ÈME} ÉDITION

/// DOSSIER DE PRESSE

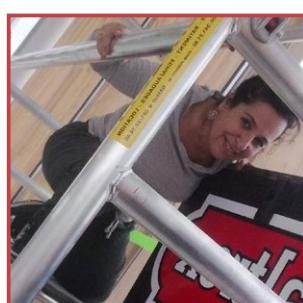
Marion GOUEZ, designer textile – illustratrice – styliste



Tisser un iceberg, broder une aurore boréale, tricoter la glace... Styliste designer textile depuis 6 ans, j'ai jusqu'à présent toujours travaillé dans l'univers de la mode, aussi bien luxe que grande distribution. J'ai passé ces quatre dernières années à dessiner les imprimés et parfois les mailles des collections homme de la marque Burton of London. Quel plaisir et quelle excitation de croiser au détour d'une rue un homme portant un de mes imprimés ! Mais aujourd'hui je n'y trouve plus mon compte, trop d'intermédiaires, trop de dématérialisation, trop de quantité, trop. J'ai besoin de revenir aux fondamentaux, à la matière, loin d'un ordinateur, je veux sentir les choses se réaliser sous mes doigts, je veux comprendre la valeur d'un tissu, d'un motif, la difficulté d'obtenir une couleur. Toutes ces choses dont nous avons malheureusement perdu conscience. Pour moi le textile est vivant, c'est notre histoire, notre culture qui transpire à travers. J'ai décidé de me confronter à la matière loin de chez moi et de ma zone de confort. Là où la nature est puissante, où l'homme n'a pas encore tout détruit. J'ai pour cela entrepris un premier voyage en Islande où à l'occasion d'une résidence textile, me laissant juste guider par mes envies, mes ressentis mais aussi mes rencontres, j'ai commencé à créer à partir de toison de mouton brut, mon propre fil, à partir de plantes ma propre teinture. Aujourd'hui je souhaite aller encore plus loin dans la recherche, l'expérimentation, la compréhension mais surtout l'échange des savoir-faire textiles.

www.instagram.com/mariongouezillustrations

Noémie GOLDBERG, artiste plasticienne



Artiste, chercheuse, je questionne l'espace et ses déclinaisons. L'espace m'appelle, je cherche à l'attraper, à m'imbriquer dans ses singularités, et je crée intégralement à partir de cela – le chaos délirant de Rio, les espaces délavés et sableux de Cotonou... – et maintenant la nuit polaire du Groenland. A coups de tracés, de couleurs, de miroitements et de lumières, avec les outils de la plasticienne, je crée des espaces immersifs, pour nous faire expérimenter des dimensions plus équivoques, indéterminées, irréelles. Avec mes « capteurs d'espace » ou space catchers, je recompose la réalité des lieux comme si c'était là la surface du tableau, pour dégager des spatialités plus hypnotiques, singulières et montrer combien l'espace du monde est une texture multidimensionnelle et malléable. Durant la Nuit polaire, mes capteurs d'espace vont explorer cet espace entre ciel et jeux de lumière, mais parviendront-ils à capter cette nuit fondamentale ?

www.noemiegoldberg.com

ARTISTES EN ARCTIQUE 2020

4^{ÈME} ÉDITION

/// DOSSIER DE PRESSE

Artsites en résidence « Hiver » du 1^{er} au 30 mars 2020

Lili FEVRE, comédienne, chorégraphe



Née en 1994, j'ai d'abord découvert le théâtre et la danse en tant que spectatrice. Après un bac option théâtre, j'entre dans un conservatoire municipal de Paris où je suis l'enseignement supérieur d'Art dramatique. Je m'inscris parallèlement dans un cursus universitaire en Études Théâtrales où je poursuis actuellement un doctorat.

Je travaille aussi sur plusieurs projets en tant que chorégraphe ou comme comédienne. En 2014, je crée la compagnie AllOne et commence ma recherche pluridisciplinaire autour de thèmes esthétiques et de questions de société. Je travaille aussi avec la vidéo et m'intéresse au style documentaire. Je crée des formes à la rencontre entre recherches universitaires et geste artistique,

et mène une réflexion sur l'espace, la lumière, le plein, le vide ou encore les couleurs, principalement les monochromes : le bleu de la mer, le noir de la nuit, le blanc de la glace.

Les rencontres et les voyages ne cessent d'enrichir mon langage et mon imaginaire.

www.facebook.com/lili.fevre

Lorraine TURCI, photographe



Mes images se veulent conteuses d'histoires fortes, à la fois sensibles, candides, et documentées. Elles explorent les relations entre l'homme et son environnement au sens le plus large

J'ai étudié la photographie aux Beaux-Arts de Nantes et à l'université de Paris VII. Puis j'ai passé plusieurs années à Montréal, avant d'embarquer comme photographe sur des bateaux de croisière pour parcourir le monde, de l'arctique à l'antarctique. J'ai suivi l'année dernière une formation universitaire en photographie documentaire, et entame dorénavant des projets au long cours avec une écriture personnelle.

Mon travail a été exposé au Canada, États-Unis, France, Pologne, Norvège, Grèce, a été plusieurs fois récompensé, et est diffusé par le studio de production Hans Lucas depuis 2018.

www.lorraineturci.com

ARTISTES EN ARCTIQUE 2020

4^{ÈME} ÉDITION

/// DOSSIER DE PRESSE

Ségolène CAVELOT, artisan d'art en ciselure



Artisan d'art, forte de cinq années d'études dans l'atelier de ciselure de l'École Boulle, concrétisées par la création de mon entreprise il y a maintenant onze ans. Artiste créative ayant le souci du détail, me passionnant pour l'art et les processus créatifs, j'ai le plaisir de promouvoir la création métiers d'art dans mon atelier boutique. Passionnée des pôles et des milieux extrêmes, je me bats chaque jour pour réaliser mes rêves et vivre de ma passion. Désirant trouver un moyen de mélanger mon travail de création et ma passion pour l'écologie, le but de mon travail créatif à l'avenir est de questionner le rôle de l'artiste dans notre société. Peut-on encore, en 2019, mener des combats et dénoncer des situations grâce à nos créations? Le but de ma démarche est de rentrer en immersion totale en pleine nature, prendre des photographies, réaliser des croquis, des prises de son, ramener des déchets produits pendant ma résidence afin de les retravailler et un carnet de voyage, rencontrer les habitants d'Akunnaaq et partager leur expérience dans la simplicité du quotidien.

segolenecavelot.wixsite.com/monsite
facebook.com/latourdesanges

Léo JOLLY, architecte paysagiste



Tout le travail d'exploration, de dessin et de pensée découle de la marche chez Léo Jolly (1990). Comme il le dit lui-même : « Je marche pour écouter, partager et révéler ». Pour le plasticien autodidacte qui s'invente reporter au culot, c'est l'adaptation au milieu qui crée la culture. Comme un Icare antique qui se serait fabriqué des ailes pour mieux atteindre l'astre solaire, Léo Jolly apprend à vivre au sein des communautés les plus isolées du monde et s'inspire de climats extrêmes. L'altitude, le sel, le feu, les températures basses et élevées, la luminosité : toutes les conditions qui font se craqueler le sol sont réunies pour mettre au point, intuitivement, comme une évidence, une peinture à la flamme qui s'inspire de son expédition en Bolivie avec les communautés Aymara. Léo Jolly pratique le voyage comme un moyen de création et de questionnement du monde. Par la réalisation d'esquisses en techniques mixtes (des réactions chimiques à la surface du papier, la flamme d'une bougie, des crayons pastel, de l'aquarelle), il capture des images de beauté qui sont comme une proposition pour mieux voir le monde.

Par cette générosité esthétique, Léo Jolly transmet son engagement d'artiste, de reporter, de citoyen. Architecte paysagiste, Léo Jolly organise des ateliers au bout du monde pour apprendre et enseigner de nouveaux savoirs et entretenir un lien plus intime encore avec le paysage.

Texte de Claire Mathieu, critique d'art

www.leojolly.net



ARTISTES EN ARCTIQUE 2020

4^{ÈME} ÉDITION

/// DOSSIER DE PRESSE

COMITÉ DE PILOTAGE DU PROJET

Ce projet a été conçu et initié par Philippe Hercher, capitaine du manguier. L'organisation du séjour est assurée par l'Association Les Amis du Manguier et coordonnée par un comité de pilotage. Autour de ce projet, plusieurs personnes apporteront leur concours dans les échanges avec les artistes groenlandais, les visites d'écoliers, les contacts avec la population locale.



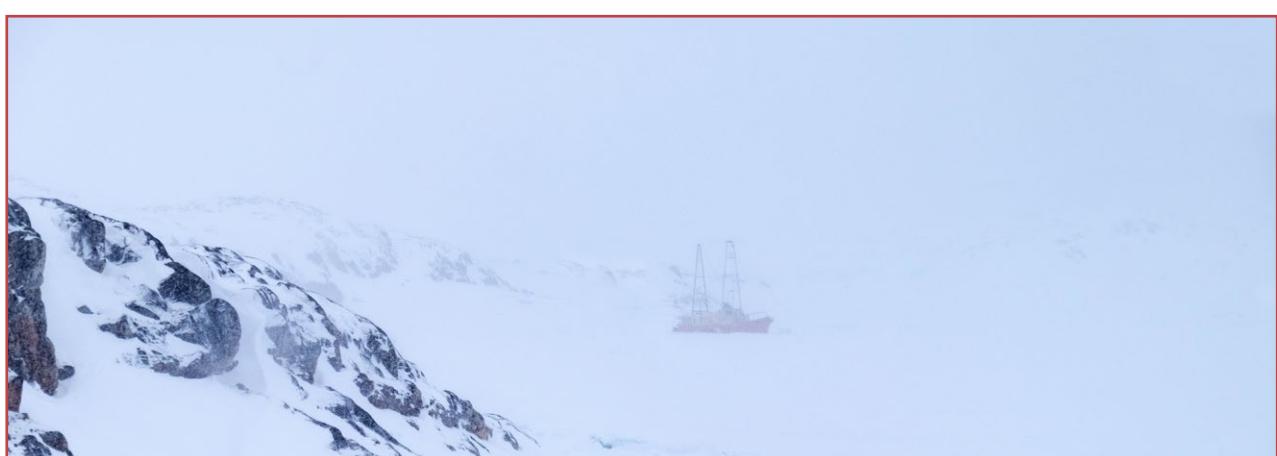
Philippe Hercher. Capitaine du Manguier, président
Responsable technique et logistique



Patrick Gomes-Leal. Trésorier
Depuis 2009 où il a « routé » le Manguier au travers de la mer de Béring, Patrick est devenu un membre très actif des Amis du Manguier.
Plein d'humour et d'efficacité, il est une des chevilles ouvrières du projet.



Olivier Pasteur. Webmestre, secrétaire
Fidèle ami de longue date, Olivier s'occupe de toute la partie site et blog du Manguier.
Entre autre !
Car c'est aussi l'ami conseiller et pondérateur...
Plus tout un tas d'autres activités !





ARTISTES EN ARCTIQUE 2020

4ÈME ÉDITION

/// DOSSIER DE PRESSE

Un catalogue regroupant le travail des artistes est publié chaque année, accompagnant les nombreuses expositions réalisées post-résidences.



Le Bateau-Givre
info@lemanguier.net



www.lemanguier.net
+33 (0)6 17 87 26 65 / +33 (0)6 20 42 80 13