

ARTISTES EN ARCTIQUE

2019

3^{ÈME} ÉDITION

Théo GIACOMETTI

/// DOSSIER DE PRESSE

TÉMOIGNAGES CROISÉS D'UNE AVENTURE GROENLANDAISE

1 bateau, **1** équipage, **5** artistes d'horizons différents, retirés pendant **1** mois dans les glaces, avec un objectif commun :

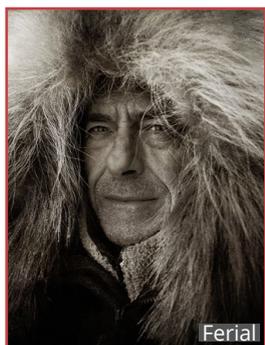
Se laisser volontairement emprisonner, là-haut, tout là-haut, au cœur des glaces, à des latitudes au-delà du Cercle Polaire. S'isoler dans des conditions extrêmes, dans un espace confiné, pour prendre le temps de créer, d'échanger, de rencontrer des Groenlandais et de partager leur quotidien.

Telle est l'aventure givrée et engagée que le bateau **Le Manguier** propose de vivre cette année encore à ces 5 artistes.

L'idée, offrir des témoignages croisés, prouvant que l'Homme n'est pas obligé de se laisser happer dans la spirale d'une hyper-consommation formatée et destructrice, que chaque humain est un créateur en puissance, capable d'imaginer des solutions inédites, de s'adapter à des conditions extrêmes, tout en respectant sa propre authenticité, celle des autres et de son environnement.

L'initiateur du projet

Philippe HERCHER, dit Phil le marin, capitaine du Manguier.



Philippe Hercher a une passion, la mer. Et son corollaire, les bateaux. Navigateur amoureux des horizons houleux, enthousiaste de la diversité du monde, amateur d'art, d'histoire, de littérature, il décline la mer sous toutes ses formes : navigation, convoi, enseignement, construction navale, mise en valeur du patrimoine maritime... En symbiose avec cette passion, il est animé d'une curiosité insatiable pour les autres et pour l'ailleurs. Avec Philippe, la navigation devient partage. Partager avec ceux qu'il rencontre au gré des vents ses motivations, ses découvertes, ses enthousiasmes. Ses doutes parfois. Racheter un ancien remorqueur semblait être inscrit dans ce parcours de marin atypique... et depuis, il tient bon la barre, en tant que capitaine et organisateur de ces résidences, ô combien atypiques d'Artistes en Arctique...

**TERRE
SAUVAGE**

 **AIR CORSICA**


LESTRA
DEPUIS 1914

Le Bateau-Givre
info@lemanguier.net



www.lemanguier.net
+33 (0)6 17 87 26 65

ARTISTES EN ARCTIQUE 2019

3^{ÈME} ÉDITION

Théo GIACOMETTI

/// DOSSIER DE PRESSE

Objectifs

Pourquoi aller hiverner dans la banquise du Groenland et pourquoi inviter des artistes à séjourner au milieu des glaces à bord du Manguier ?

Le Groenland est en pleine transformation. La culture et les arts ancestraux se perdent au profit d'une culture mondialisée, toutes générations confondues. Pour autant, certains savoir-faires perdurent et continuent de se transmettre dans le mode de vie groenlandais. Il est ici question de faire le lien entre nos regards européens et la richesse d'une culture façonnée par l'oralité, les croyances en la Nature, l'adaptation millénaire au climat extrême.

Comment les arts peuvent-ils nous unir et donner du sens à notre existence d'humain, Inuk, quelle que soit notre culture ?

Comment les échanges culturels sont-ils générateurs d'idéal et de réalisations concrètes entre les peuples ?

Comment le contact artistique avec l'autre nous rend-il citoyen du Monde pour un avenir d'espoir et de tolérance dans la diversité ?

Pour ce faire, **cinq artistes** seront réunis dans un contexte inédit du **15 février au 15 mars 2019** à bord du Manguier pris dans les glaces, où la nuit et le froid sont à l'honneur, où l'homme perd ses repères et doit réapprendre à vivre en osmose avec la nature.

Leurs créations, leurs regards, les échanges qu'ils pourront établir entre eux, mais surtout avec les Groenlandais, seront autant de témoignages des réalités culturelles et environnementales du Grand Nord, en plein bouleversement climatique et sociologique.



A. Buttafoghi

Le Bateau-Givre
info@lemanguier.net



www.lemanguier.net
+33 (0)6 17 87 26 65

ARTISTES EN ARCTIQUE

2019

3^{ÈME} ÉDITION

Théo GIACOMETTI

/// DOSSIER DE PRESSE

Le bateau

Le Manguier est un ancien remorqueur de la marine, de 21 mètres de long et 110 tonnes racheté en 2002 par Philippe Hercher, maintenant son capitaine.

De 2003 à 2006, de gros travaux ont été engagés afin de faire du Manguier un petit navire d'exploration. Le pont arrière est entièrement dégagé afin d'y construire un grand carré intérieur de 40 m² entouré de coursives.

En 2009, Le Manguier est doté de mâts et de voiles avec pour objectif de diminuer sa consommation en gasoil et de réduire ses émissions de CO₂. Mais le Manguier c'est avant tout une grande aventure humaine visant à faire se rencontrer spontanément des gens d'horizons différents, permettre des échanges entre scientifiques, pêcheurs, artistes, gens de mer, jeunes ou moins jeunes. Et puis susciter le rêve bien sûr !

Depuis son lancement en 2004, le Manguier a effectué plus de 40.000 milles (environ 75.000 km) dont une circum-navigation de l'Arctique ; et enfin au Groenland, où le Manguier navigue depuis 2015.

L'association (loi 1901)

Le Manguier, c'est aussi, et peut-être avant tout, un état d'esprit : celui de la curiosité, de l'échange, du partage, de la découverte et de l'enthousiasme. Embarquer sur le Manguier, c'est ouvrir son esprit, le mettre en éveil, être en état d'observation, faire appel à ses perceptions, ses intuitions. Être attentif au monde et à ceux qui le peuplent. Être imaginatif et créatif. Être humain dans le bon sens du terme !!! Plus d'une centaine de personnes ont navigué sur le Manguier depuis sa réfection : des élèves de Bastia, de Douarnenez ou de Dillingham, des pêcheurs de Tunisie, d'Irlande, d'Alaska ou du Canada, des artistes, des scientifiques, des pèlerins orthodoxes, des équipiers partenaires devenus presque tous des amis, ou de simples curieux...

Ces rencontres ont donné naissance, à l'association à but non lucratif « **Les amis du Manguier** », qui gère le projet **Artistes en Arctique**.



Le Bateau-Givre
info@lemanguier.net



www.lemanguier.net
+33 (0)6 17 87 26 65

ARTISTES EN ARCTIQUE

2019

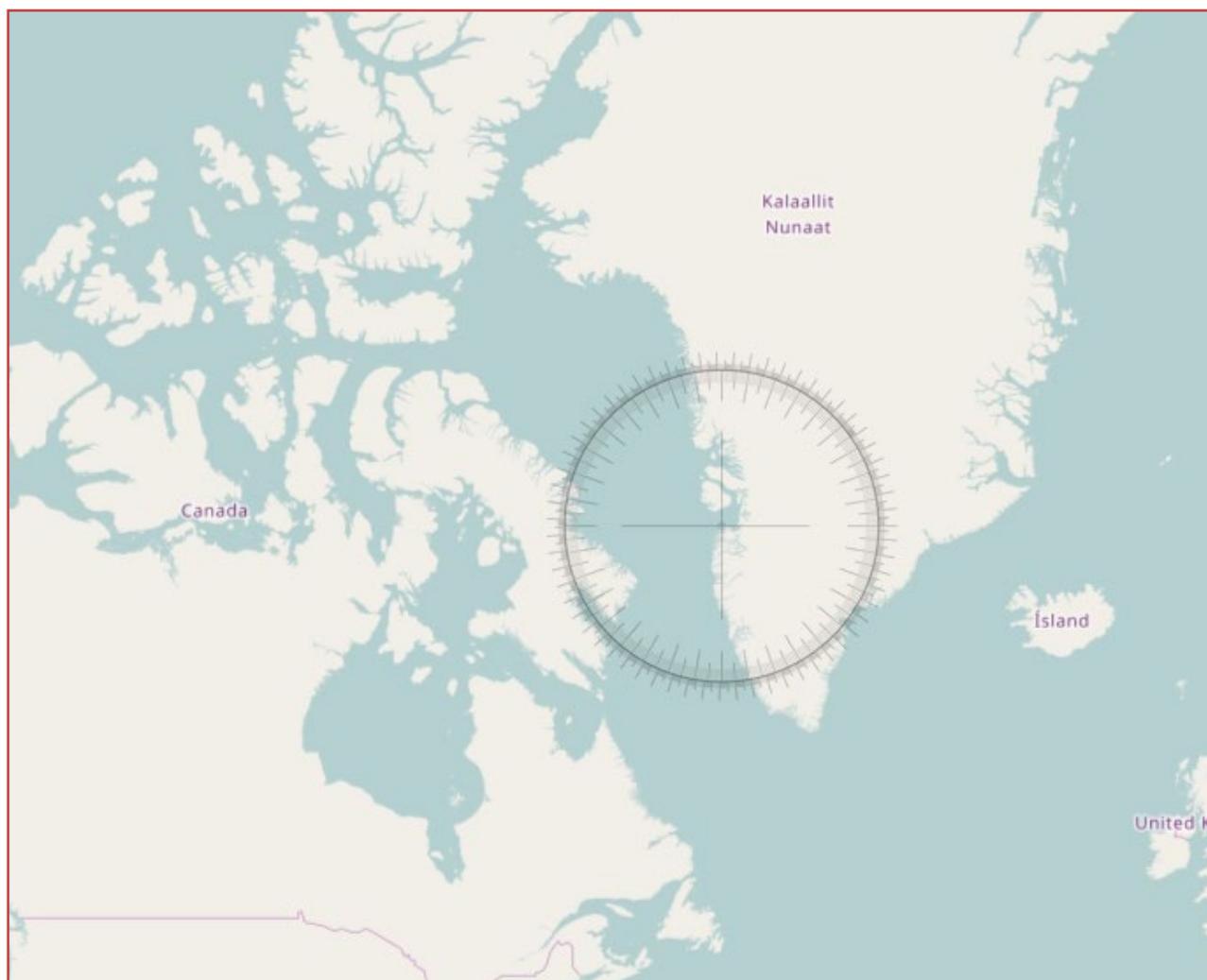
3^{ÈME} ÉDITION

Théo GIACOMETTI

/// DOSSIER DE PRESSE

Le mouillage

Pour cette troisième édition d'Artistes en Arctique, le Manguier se laissera prendre dans les glaces, sur la côte ouest du Groenland, dans la petite baie de **Qammavinguaq**, au sud immédiat du village d'**Akunnaaq** (68°44'N - 52°21'W), qui compte seulement 70 habitants. La ville d'Aasiaat, située à 25 kilomètres, sera accessible par hélicoptère ou moto-neige. Situé à l'écart de la ville, le mouillage permettra aux artistes embarqués d'être totalement immergés dans la Nature, tout en étant suffisamment proche de cette dernière afin d'échanger, de partager, de créer avec des élèves, des jeunes et des artistes Groenlandais.



Le Bateau-Givre
info@lemanguier.net



www.lemanguier.net
+33 (0)6 17 87 26 65

ARTISTES EN ARCTIQUE

2019

3^{ÈME} ÉDITION

Théo GIACOMETTI

/// DOSSIER DE PRESSE

Les artistes

Bénédicte Klène, artiste plasticienne, chroni-croqueuse



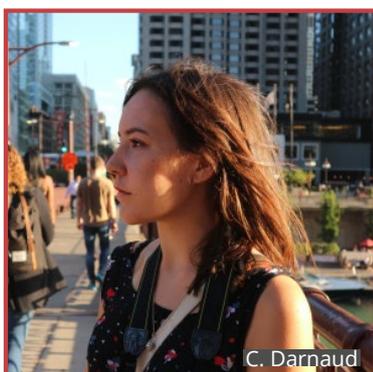
M. Le Bel

Du plus loin que je me souvienne, le dessin a toujours été présent dans ma vie et mon travail. Il est mon fil à plomb. Je suis née en 1957 de l'autre côté de la méditerranée sous le signe prémonitoire du flux, des migrations et du voyage. Une empreinte indélébile qui a marqué en profondeur l'ensemble de ma production artistique. Diplômée de l'institut d'art d'Aix en Provence, titulaire d'une agrégation d'arts plastiques, j'ai eu la chance et le grand plaisir d'enseigner pendant plusieurs années. Depuis la fin 2011, je me consacre à plein temps à mon oeuvre artistique. Aujourd'hui, je vis à Rennes, en Bretagne et je travaille là où le souffle du dessin me porte... Artiste plasticienne et chroni-croqueuse, je me définis comme chroni-queuse de l'éphémère, cherchant à mettre en tension les rapports entre le dessin et l'instantané, le reportage graphique et l'enquête documentaire. Le papier et le dessin sont toujours au centre de mon processus créatif : la série des PETITS RIENS est réalisée sur des carnets de croquis de voyage que j'ai longtemps tenus secrets. Celle des PANORAMAS privilégie une expérience du regard qui interroge notre rapport à la mémoire, au temps et au déplacement, au monde et au paysage.

À mon sens, l'art doit tirer un trait d'union avec le monde et le dessin en est un formidable outil pour partir à la rencontre de l'Autre et de l'Ailleurs.

<https://benedicteklene.com/>

Cléa Darnaud, graveur



C. Darnaud

Née en 1993, c'est à l'atelier du graveur danois Bo Halbirk que j'ai découvert le monde de l'estampe. Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Bourges puis de l'École Estienne avec les félicitations du jury, j'ai travaillé auprès de plusieurs ateliers d'art parisiens. Lauréate du Prix de Perfectionnement des Métiers d'Art j'ai ensuite travaillé durant un an au sein l'atelier de gravure de l'Imprimerie Arte - Adrien Maeght. Dans mon travail je m'intéresse aux notions de déplacement et de perception. À la fois moment de vie et matériau artistique, le voyage permet aussi de déambuler à travers les accidents du paysage. À la recherche de bribes et de détails susceptibles d'évoquer un imaginaire, je cherche à infiltrer le réel pour en saisir des fragments et les recomposer dans mon univers plastique. J'explore le champ de la miniature par des gravures très fouillées, gravées à l'aiguille, déclinées en séries, constituées en ensembles ou rassemblées en éditions. Ces estampes, interrogeant les notions de récit et narration, invitent à une déambulation mêlant réalité et fiction.

<https://cleadarnaud.wordpress.com/>

ARTISTES EN ARCTIQUE

2019

3^{ÈME} ÉDITION

Théo GIACOMETTI

/// DOSSIER DE PRESSE

Cécile Fouillade, céramiste



C. Fouillade

*Espace, étendue, forme / Irréelle, intouchable, mentale / Contrée, région, terre / Source, questionnement, inspiration / Peut-on rester de marbre ?
Juste passer devant Poésie de surface / Et puis on s'en va, sans rien.
Ou peut-on rester / Se projeter / Le temps d'un voyage.*

C'est durant mon cursus à l'École Supérieure d'Art de Lorraine (88) de 2013 à 2016 que j'ai débuté mon exploration imaginaire dans les contrées polaires. Durant ces trois années d'expérimentations, j'ai rencontré la terre. Après une année de Brevet des Métiers d'Art en céramique au lycée Henry Moisan à Long-champ (21), je suis entrée en formation à la Maison de la Céramique de Dieulefit (26) en 2017. Les porcelaines, c'est un vaste continent blanc à la fois délicat et capricieux. Elles se fissurent, se déforment et parfois se brisent, c'est un paysage qui se questionne sans cesse. Des blocs de glaces, des roches qui dansent dans l'espace ou bien figés dans l'émail, je suis inspirée par le minéral et les icebergs. Pour moi, c'est l'art du feu qui rencontre l'art du froid. Un hommage, un bout de rêve, une balade... Mes sculptures de porcelaine forment un monde à la fois proche et lointain.

fouilladececile.wixsite.com/icebergdeporcelaine
www.instagram.com/cecilefouillade/
fouillade.cecile@orange.fr

Roxane Terramorsi, danseuse, chanteuse, comédienne, musicienne



J.B Millot

Après des études d'éthologie et de biologie qui m'ont amenée à étudier les singes dans la jungle et les blattes en laboratoire, je décide de me consacrer à la musique. Je pose mes mains d'enfant sur une clarinette, mais je réalise vite que je possède déjà en moi l'instrument de ma musique, la voix ! A 18 ans j'enregistre un premier album avec mes parents avant de partir plusieurs mois au Gabon suivre une colonie de primates en forêt. Là-bas, je chante dans l'église du village et goûte sans le savoir aux éléments qui nourrissent encore aujourd'hui ma démarche artistique. Je me professionnalise au moment d'entrer à l'« American School of Modern Music » en 2008. Après plusieurs années de scène parisienne je continue ma formation avec le chant du monde à l'institut des « Glotte-Trotters ». Avec un premier EP en 2013 (Living Everywhere) et un album en 2016 (In Time In Space), le groupe Archibald est l'accomplissement et la synthèse de toutes mes expériences. Un nouvel EP (Still That Girl) sortira le 16 novembre 2018. Depuis 2008 je mets à profit mon amour du théâtre et du clown au sein de la troupe des Françaises (« Molière du meilleur spectacle musical » en 2015) en tant que danseuse, chanteuse, comédienne, clarinettiste et cornettiste.

www.roxaneterramorsi.com
www.facebook.com/roxane.terramorsi
terramorsirox@gmail.com
www.youtube.com/channel/UCnBn4pkfkiyQBBAOIMxza

www.archibaldmusic.com
www.facebook.com/ArchibaldMusic-Band/
contact@archibaldmusic.com
www.youtube.com/user/ARCHIBALDvi-deomusic

Le Bateau-Givre
info@lemanguier.net



www.lemanguier.net
+33 (0)6 17 87 26 65

ARTISTES EN ARCTIQUE

2019

3^{ÈME} ÉDITION

Théo GIACOMETTI

/// DOSSIER DE PRESSE

Éric Bourret, photographe arpenteur



E. Bourret

Né en 1964 à Paris, je vis et travaille dans le Sud de la France et en Himalaya. Mon oeuvre d'« artiste marcheur » s'inscrit dans la lignée des Land-Artists anglais et des photographes-arpenteurs de paysages. Depuis le début des années 1990, je parcours le monde à pied, traversant tout horizon à toute altitude, effectuant des prises de vues photographiques que je nomme « expérience de la marche, expérience du visible ». Dans ces images, j'exprime les transformations sensorielles et physiques profondes que provoque la marche. L'expérience du trajet parcouru exacerbe la perception et la réceptivité au paysage. Au cours de ces marches, de quelques jours à plusieurs mois, selon un protocole conceptuel précis qui détermine le nombre et les espacements des prises de vue, je superpose différentes vues du même paysage sur un seul négatif.

Ces séquences intensifient et accélèrent l'imperceptible mouvement des strates géologiques et fige l'éphémère temporalité de l'homme. L'accident, l'imprévu sont assumés dans ce concept de saisies photographiques aléatoires. Cette éphéméride désintègre la structure de l'image initiale et crée une autre réalité mouvante, sensible. L'image née de ce « feuilleté temporel » est vibrante, oscillante, presque animée. Des séries plus factuelles insèrent date, lieu, durée, distance parcourue et transmettent ainsi le rythme et l'espace de ce carnet de marche. Mes images peuvent être perçues comme les notes photographiques d'une partition arpentée. Elles témoignent d'une expérience subjective, étant moi-même constitué des paysages que je traverse et qui me traversent. Pour moi, l'image photographique est un réceptacle de formes, d'énergie et de sens.

Depuis 1990, mon travail a fait l'objet de nombreuses expositions et acquisitions dans les musées et centres d'art, en Europe, aux États-Unis et en Afrique, notamment : The Finnish Museum of Photography à Helsinki ; le Museum of Contemporary Art of Tamaulipas au Mexique ; le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain à Nice ; le Musée Picasso à Antibes ; la Maison Européenne de la Photographie à Paris. De 2015 à 2018, j'ai exposé, entre autres, à Paris-Photo ; Dallas Art Fair ; Seattle Art Fair ; Joburg Contemporary African Art ; AKAA, Paris ; Start, Saatchi Gallery, Londres ; et à la 56^e Biennale de Venise.

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/bourret/repro.html>

Tous ces projets s'enrichiront, se compléteront les uns les autres et évolueront au gré des rencontres et contraintes liées à la résidence. Ils se mêleront, se superposeront pour transmettre et raconter cette atmosphère si spécifique à l'Arctique pris dans les glaces.

Le Bateau-Givre
info@lemanguier.net



www.lemanguier.net
+33 (0)6 17 87 26 65

ARTISTES EN ARCTIQUE

2019

3^{ÈME} ÉDITION

Théo GIACOMETTI

/// DOSSIER DE PRESSE

COMITÉ DE PILOTAGE DU PROJET

Ce projet a été conçu et initié par Philippe Hercher, capitaine du Manguier. L'organisation du séjour est assurée par l'Association Les Amis du Manguier et coordonnée par un comité de pilotage. Autour de ce projet, plusieurs personnes apporteront leur concours dans les échanges avec les artistes groenlandais, les visites d'écoliers, les contacts avec la population locale.



Philippe Hercher. Capitaine du Manguier.
Responsable technique et logistique.



Louis Adam. Le second
A la fois diplômé d'un master en design et charpentier de marine, âgé de tout juste 27 ans, Louis connaît bien le Manguier pour avoir embarqué comme matelot en 2009 entre le France et la Norvège. Ouvert et respectueux du monde qui l'entoure, il sera le second nécessaire et indispensable.



Olivier Pasteur. Webmestre
Fidèle ami de longue date, Olivier s'occupe de toute la partie site et blog du Manguier. Entre autre !
Car c'est aussi l'ami conseiller et pondérateur... Plus tout un tas d'autres activités !



Cécile Ferrus. Secrétariat
Entre les abeilles (son travail) et le kayak (son hobby), Cécile trouve aussi le temps de se charger de tout le travail de secrétariat du projet. Embarquée à de nombreuses reprises sur le Manguier, elle a été piquée, comme de nombreux autres avant elle, par le virus de l'Arctique...



A. Buttafoghi

ARTISTES EN ARCTIQUE

2019

3^{ÈME} ÉDITION

Théo GIACOMETTI

/// DOSSIER DE PRESSE

Échanges culturels réalisés en cours de résidence

Au cours de la précédente résidence, tout comme celle à venir, les artistes du Manguier participent à plusieurs actions culturelles. Au près des élèves du primaire, au cours d'échanges avec les artistes locaux, le partage et la création communes restent les maîtres mots de ces moments uniques. Entre autres :

- . Émission sur Radio KNR Nuuk par Philippe HERCHER ;
- . Atelier BD réalisé par Fleur DAUGEY à l'école d'Akunnaaq ;
- . Atelier film et photographie réalisé par Théo GIOACOMETTI et Aurélie MERTENAT à l'école d'Akunnaaq ;
- . Atelier Maloya réalisé par Oijha à l'école d'Akunnaaq ;
- . Lettre sonore réalisée par Cora LABA entre le centre culturel de Bastia et l'école d'Akunnaaq ;
- . Atelier gravure réalisé par Déborah DAVIS à l'école d'Akunnaaq ;
- . Atelier photographie réalisé par Ferial à l'école d'Akunnaaq ;
- . Atelier film réalisé par Rémi MAZET à l'école d'Akunnaaq.



ARTISTES EN ARCTIQUE

2019

3^{ÈME} ÉDITION

Théo GIACOMETTI

/// DOSSIER DE PRESSE

Réalisations post résidence

Publication du catalogue **Artistes en Arctique** présenté à la Maison du Danemark, Paris, France, Septembre 2017.



A paraître décembre 2018 le livre « Sumut » regroupant le travail des artistes résidence 2018.

Le Bateau-Givre
info@lemanguier.net



www.lemanguier.net
+33 (0)6 17 87 26 65

ARTISTES EN ARCTIQUE 2019

3^{ÈME} ÉDITION

Théo GIACOMETTI

/// DOSSIER DE PRESSE

Claire ASTIGARAGGA

- . Exposition collective, Aasiaat Museum, Groenland, Février 2017
- . Conférence collective, Maison du Danemark, Paris, France, Septembre 2017
- . Solo show, La Grande Barge, Nantes, France, Octobre 2017
- . Exposition collective, Hôtel St Simon, Angoulême, France, Novembre 2017
- . Exposition collective, Le Bistrographe, Marseille, France, Décembre 2017
- . Solo show, Galerie Grand Nord Grand Large, Paris, France, Juin-Septembre 2018
- . Solo Show, Librairie Coiffard, Nantes, France, Juillet-Septembre 2018
- . Invitation au festival des Boréales 2019 : exposition/workshop/édition d'un conte Groenlandais
- . Ensemble de Sérigraphies, Explorations Groenlandaises
- . Série de dessin au stylo, déambulations à Aasiaat
- . Work in Progress : Illustration d'un conte Groenlandais, Légende du jour et de la nuit, qui sera présenté lors des Boréales 2019
- . Proposition d'adaptation du conte en spectacle, collectif Les Corbeaux Dynamite, 2019-2020

Julien BIROT

- . Juin 2017 :
Finalisation et présentation des créations plastiques & sonores des écoles Marie Curie d'Angoulême et des Adjots nord charente, réalisées avec le matériel des correspondances d'Aasiaat vers la France en mars 2017.
- . Aout 2017 :
Création d'une chaîne YouTube réunissant les 3 pièces commencées sur le Manguier ainsi qu'une chanson Live au Tulugaaq (Aasiaat).
- . Septembre/Octobre/Novembre 2017 :
Organisation et réalisation de l'exposition réunissant les oeuvres des « Artistes en Arctique » et des élèves de l'école Marie-Curie d'Angoulême (exposition qui s'est déroulée 2 novembre au 11 novembre 2017)
- Expositions collectives :
 - . Conférence collective, Maison du Danemark, Paris, France, Septembre 2017
 - . Exposition collective, Hôtel St Simon, Angoulême, France, Novembre 2017
 - . Exposition collective, Le Bistrographe, Marseille, France, Décembre 2017
 - . Exposition collective, Parc Galéa, Bastia, France, Mars-Octobre 2018
 - . Exposition collective, MJC Neuilly sur Seine, Janvier 2019

ARTISTES EN ARCTIQUE 2019

3^{ÈME} ÉDITION

Théo GIACOMETTI

/// DOSSIER DE PRESSE

Antoine BUTTAFOGHI

Expositions :

- . Art Market Budapest (11-14 octobre 2018), International Contemporary Art fair. The photography section of Art market Budapest, Hongrie.
- . Nuit Bleue by MAD (6 octobre 2018), Studio Club Arty, Paris.
- . State Gallery of Art à Hyderabad (30 août- 30 septembre 2018), Indian Photography Festival
- . 5th Base Gallery (août-septembre 2018), GuruShots «Mostly White» Photo exhibition, Londres
- . Alliance Française Art Gallery (Juillet 2018), India's first awards in photography, New Delhi
- . BistroGraphe (Décembre 2017- janvier 2018) « Kalaallit Nunaat ». Artistes en Arctique, Marseille
- . Hôtel Saint-Simon (2 novembre au 11 novembre 2017). Artistes en Arctique, Angoulême.
- . Maison du Danemark (27 septembre 2017). Présentation du catalogue « Artistes en Arctique », Paris.
- . Piazza del Popolo. (26 août au 10 septembre 2017). Orbetello, Italie.

Concours :

- . Eyewin awards (juillet 2018). India's first awards in photography. Bronze medal winner (3^e place) et Honourable mentions of the year 2018 (4^e place)
- . Hasselblad Masters 2018, Hasselblad masters finalist. Category street/urban.
- . World in focus : the ultimate travel photography competition, novembre 2017. First place
- . Chromatic awards international color photography contest (décembre 2017) Honorable mention. Category street
- . World in focus : the ultimate travel photography competition (novembre 2017) First place. Catégorie : reportage (kalaallit nunaat)
- . Concorso fotografico 2017 di imagorbetello (septembre 2017). Finaliste

Livres :

- . CAPTURE (S) (Février 2018) Pier Bertrand / Antoine Buttafoghi (Auto-édition)
- . SOLITUDE (S). En cours de finalisation.

Florence CARBONNE

- . « Qu'est-ce qu'on a appris en résidence ? », Exposition collective, Toulouse, France, Janvier 2018.
- . Exposition collective Centre social et culturel R. Doisneau Biars-sur-Cère, France, Septembre 2017.
- . Exposition collective, Le Bistrographe, Marseille, France, Décembre 2017.
- . Exposition collective, Hôtel St Simon, Angoulême, France, Novembre 2017.

ARTISTES EN ARCTIQUE 2019

3^{ÈME} ÉDITION

Théo GIACOMETTI

/// DOSSIER DE PRESSE

Fleur DAUGEY

- . BD documentaire jeunesse Aventures au Groenland.
- A paraître chez Actes Sud junior en 2019

Déborah DAVIS

- . Interview Télé Québec
- . Interview Radio Canada

FÉRIAL

- . Article Nord Espaces : Artistes en Arctique : Les ruptures créatrices de Ferial
<https://nordespaces.blog/2018/05/15/artistes-en-arctique-les-ruptures-creatrices-de-ferial/>
- . Exposition collective, Neuilly sur Seine, 2019.
- . Exposition collective, en préparation sur Paris.
- . Livre d'art, création achevée (Photos et textes), en recherche active d'éditeur

Théo GIACOMETTI

- . Publication Alpine Mag, Bouts du Monde (10 pages)
- . Publication Géo Ado (Hiver 2019)
- . Publication RuckSack Mag
- . Interview Radio RAM
- . Web-série Aparté, Dauphiné Libéré et La Provence
- . Expositions prévues : Galerie des grands Voisins, Paris. Marseille.
- . Festival de Photo Journalisme Visa pour l'Image, Perpignan, photos projetées durant le Off.

OÏJHA

- . Ensemble de 7 tableaux, « Auroras Corpus », encre de seiche sur toile, Akunnaaq, Groenland, 2018
- . Recueil « Auroras Corpus », poèmes et photographies, édition limitée, 2018
- . Vidéo : « Oijha – danse sur la banquise », réalisation Aurélie MERTENAT, 2018
- . Film « Auroras Corpus », réalisation Aurélie MERTENAT, 2019
- . Interview « Arctique, les Questions Importantes », avec Julie ROUANNE Belgique, sept-octobre 2018
- . Exposition collective Artistes en Arctique, Neuilly sur Seine, janvier 2019.

ARTISTES EN ARCTIQUE 2019

3^{ÈME} ÉDITION

Théo GIACOMETTI

/// DOSSIER DE PRESSE

Karin HUET

- . Karin Huet : une résidence artistique au Groenland ! in Les aventurières provençales, Femina, mars 2017
- . Conte, Comment le corbeau perdit la parole et ce qui s'ensuit, in Artistes en Arctique (catalogue de la résidence, juillet 2017)
- . Flip-book (folioscope) poétique de 62 pages : Poils de corbeau plumes de renard, dessins de Cécile Zawieja, textes Karin Huet, éditions Gros Textes, juillet 2017 (ISBN 978-2-35082-346-1)
- . Groenland, exposition-rencontre-projections au Centre social et culturel R.Doisneau, Biars-sur-Cère, septembre 2017
- . Lecture, exposition collective Artistes en Arctique, Musée d'Asiat, 2017
- . Lecture, événement collectif Artistes en Arctique, Maison du Danemark, 2018.
- . Lecture, exposition collective Artistes en Arctique, Le Bistrotgraphe, Marseille, 2018.

CORA LABA

Réalisation de différentes compositions musicales et concerts.

Rémi MAZET

- . Installation immersive « Hier, aujourd'hui c'était demain » mi-2019.

Aurélie MERTENAT

- . Projet de film avec le collectif TERRAIN VAGUE.

Béatrice SICOURI

- . Exposition collective, Hôtel St Simon, Angoulême, France, Novembre 2017
- . Exposition collective, Le Bistrotgraphe, Marseille, France, Décembre 2017
- . Exposition collective, MJC Neuilly sur Seine, Janvier 2019
- . Ensemble de 5 peintures acryliques / « Dehors »
- . Livre de 48 pages : récits et illustrations sur la vie à bord : LE CARRÉ (ISBN : 978-2-9561706-0-0)
- . Petit film d'animation : Teaser du Carré :
[https://www.youtube.com/watch?v=Tj9bR_io1lodossier_presse_2018\[1\]\[5\].docx](https://www.youtube.com/watch?v=Tj9bR_io1lodossier_presse_2018[1][5].docx)

ARTISTES EN ARCTIQUE 2019

3^{ÈME} ÉDITION

Théo GIACOMETTI

/// DOSSIER DE PRESSE

Benjamin VISSEROT

- . Exposition collective le Bistrographe, Marseille France, Décembre 2017
- . Exposition collective, Mjc Neuilly sur Seine, Janvier 2019
- . Exposition solo, Artefact-marais, Paris, Février mars 2018
- . Exposition collective Tumulte, Artothèque Ecla, Saint- Cloud, Septembre octobre 2018
- . Conférence collective, Maison du Danemark, Paris, Septembre 2017
- . Le bateau givre, journal de bord, édition limitée à 20 exemplaires, 24 pages
- . Article « Pris dans la glace », Les Others, publication de photographies et de dessins.

Cécile ZAWIEJA

- . Exposition collective, Aasiaat Museum, Groenland, Février 2017
- . Exposition collective Centre social et culturel R.Doisneau, Biars-sur-Cère, France, Septembre 2017
- . Conférence collective, Maison du Danemark, Paris, France, Septembre 2017
- . Exposition collective, Hôtel St Simon, Angoulême, France, Novembre 2017
- . Exposition collective, Le Bistrographe, Marseille, France, Décembre 2017
- . Exposition collective, MJC Neuilly sur Seine, Janvier 2019
- . Flip-book (folioscope) poétique de 62 pages : Poils de corbeau plumes de renard, dessins de Cécile Zawieja, textes Karin Huet. Editions Gros Textes, juillet 2017 (ISBN 978-2-35082-346-1)



A. Buttafoghi